

BLÜTEZEIT EINER FREUNDSCHAFT

Telemann und Händel: die Musik zweier Barockmeister, deren Leben von tiefer Wertschätzung, gegenseitiger Hochachtung sowie langjähriger Wahlverwandtschaft geprägt wurde.

KONZERTPROGRAMM:

Georg Friedrich HÄNDEL (1685 – 1759)

Ouverture aus Rinaldo, HWV 7

Largo/Allegro – Adagio – Giga

Georg Philipp TELEMANN (1681 – 1767)

Sonata à 4 d-Moll, TWV 43:d3

für Flöte, Violine, Cello und Fondamento

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

G. F. HÄNDEL

Triosonate G-Dur, Op. Nr. 4, HWV 399

für Flöte, Violine, Gambe und Basso Continuo

Allegro – A tempo ordinario/Allegro, non presto – Passacaille – Gigue - Menuet

G. Ph. TELEMANN

Quatuor Nr. 2 a-Moll, TWV 43:a2, aus “Nouveaux Quatuors”

für Flöte, Violine, Gambe und Basso Continuo

Allègrement – Flatteusement – Légèrement – Un peu vivement – Vite - Coulant

- “Postillons” von Telemann und Händel aus Tafelmusik und Belshazzar -

Telemanns Tafelmusik als Quelle für Händel

G. Ph. TELEMANN

Sonata à 4 e-Moll, TWV 43:e2, aus dem 3. Teil von “Musique de Table”

für Flöte, Violine, Cello und Fondamento

Adagio – Allegro – Dolce - Allegro

G. F. HÄNDEL

Triosonate F-Dur, Op. 2 Nr. 4, HWV 399

für Flöte, Violine und Basso Continuo

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro (Giga)

LA TABATIÈRE

Un petit orchestre historique

Lorenzo Gabriele, Traversflöte

Rebecca Raimondi, Violine

Konstanze Waidosch, Cello und Gambe

Bernhard Reichel, Theorbe

Alexander Von Heißen, Cembalo