

Le Grand Siècle

Klang, Farbe, Geist und Witz in der Musik aus der Zeit unter Louis XIV in Frankreich

KONZERTPROGRAMM:

Marin MARAIS (1656 – 1728)

Suite en Trio g-Moll
aus Pieces en Trio (1692)

Prelude
Sarabande
Menuet I e II
Plainte
Gavotte
Gigue
Petite Passacaille

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704)

Ouverture aus Les Arts Florissants H. 487

MICHEL DE LA BARRE (ca. 1675 - 1745)

Troisième Sonate en E-Si-Mi Tierce Mineur from "Troisième Livre des Trios", 1707

1. *Prélude, lentement*
2. *Fugue*
3. *Rondeau, tendrement*
4. *Fugue, vivement*

Robert DE VISEE (ca.1655 – ca.1733)

Prelude, Allemande und Chaconne D-Dur
für Theorbe solo

François COUPERIN (1668 - 1733)

„L'Astree“, Sonate en Trio g-Moll

1. *Gravement, Vivement*
2. *Gravement*
3. *Vivement et Marqué*
4. *Première et Deuxième Air (Gracieusement)*
5. *Gravement et Marqué, Légèrement*

Jean-Baptiste LULLY (1632 - 1687)

Symphonie en Trio Nr. 13 d-Moll
aus Trios de la Chambre du Roi, LWV 35

Jean-Fery REBEL (1666 – 1747)

Sonate en Trio “Les Éléments”
Bearbeitung für Ensemble von La Tabatière aus Les éléments

1. *Loure (La Terre)*
2. *Chaconne (Le Feu)*
3. *Ramage (L`Air) / Rossignols*
4. *Tambourin Premier & Deuxième (L`Eau)*

LA TABATIÈRE *un petit orchestre historique:*

Lorenzo Gabriele, Traversflöte
Rebecca Raimondi, Violine
Konstanze Waidosch, Viola da Gamba
Bernhard Reichel, Theorbe