

## **EINE MUSIKPROMENADE**

*Perlen aus dem Hoch- und Spätbarock, zwischen Kontrapunkt und Galanterie.*

Georg Friedrich HÄNDEL (1685 - 1759)

Sonate a-Moll HWV 374

für Flöte und Basso Continuo

*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*

Giovanni Benedetto PLATTI (1697 – 1763)

Sonata Prima, g-Moll (1725)

für Violoncello und Basso Continuo

*Adagio, Non presto, Largo, Allegro*

Christoph SCHAFFRATH (1709 - 1763)

Trio D-Dur für Flöte, Cello und Basso CSWV E:3 (1760)

*Allegro, Adagio, Allegro*

- Pause -

Jean-Marie LECLAIR (1697 - 1764)

Sonate C-Dur, Op. 2 Nr. 3 (1728)

für Flöte und Basso Continuo

*Adagio, Allegro, Largo, Giga*

Sylvius Leopold WEISS (1687 - 1750)

aus Sonata Nr. 5 für Laute in G-Dur

*Prelude, Allemande, Gigue*

Georg Philipp TELEMANN (1681 – 1767)

Sonate d-Moll TWV 41:d2 aus "Sonate Methodiche" (1728/1732)

für Flöte und Basso Continuo

*Andante, Allegro, Tempo Giusto, Vivace, Allegro*

## **LA TABATIÈRE**

*Un petit Orchestre Historique*

Lorenzo Gabriele, Traversflöte

Konstanze Waidosch, Violoncello

Bernhard Reichel, Barocklaute/Theorbe