

# **(R)EVOLUTION**

Entwicklung des Stils und neue musikalische Erleuchtungen in Paris  
vor und nach dem Sturm auf die Bastille

## KONZERTPROGRAMM:

### **François Devienne (1759 – 1803)**

Trio G-Dur, Nr. 1 aus der "Premiere Suite de Trios"  
für Flöte, Violine und Bass

1. *Ohne Satzbezeichnung (Allegro)*
2. *Pastorale, grazioso con variazioni*
3. *Allegro*

### **Jean-Baptiste BRÉVAL (1753 - 1823)**

Trio e-Moll für Flöte, Violine und Violoncello, Op. 8 Nr. 5

1. *Allegro*
2. *Aria con Variazioni, Andante*

### **Charles DE LUSSE (um 1720 – nach 1774)**

Trio D-Dur, Op. 3 Nr. 6 aus „Les Favoris d'Euterpe“

1. *Allegro comodo*
2. *Largo*
3. *Capriccio, Presto*

### **Anton Reicha (1770 – 1836)**

Grand Trio G-Dur für Flöte, Violine und Violoncello

1. *Adagio*
2. *Allegro*
3. *Menuetto*
4. *Rondo*

\*\*\*

## **LA TABATIÈRE**

*Un petit orchestre historique*

Lorenzo Gabriele, Traversflöte  
Rebecca Raimondi, Violine  
Konstanze Waidosch, Violoncello