

VON SEUFZERN UND RAKETEN

*Die Mannheimer-Schule: der musikalische Treiber des europäischen Stilwandels
vom Hochbarock bis zur frühen Romantik.*

KONZERTPROGRAMM:

Ignaz HOLZBAUER (1711 - 1783)

Trio G-Dur, I/H 27, für Flöte, Violine und Bass

1. *Andante*
2. *Allegretto*
3. *Allegro*

Carl Joseph TOESCHI (1731 – 1788)

Sonata V D-Dur für Flöte, Violine und Violoncello

1. *Andante*
2. *Menuetto & Trio*
3. *Prestissimo*

Carl STAMITZ (1745 - 1801)

Trio g-Moll, Op. 14 Nr. 4, für Flöte, Violine, Violoncello

1. *Allegro*
2. *Rondo: Allegretto*

Johann Baptist WENDLING (1723 – 1797)

Sonata VI D-Dur aus „Six Trios“ Op. 5, für Flöte, Violine und Violoncello

1. *Allegro*
2. *Menuetto*
3. *Allemande, presto*

Franz DANZI (1763 – 1826)

Trio G-Dur, Op. 71 Nr. 1 für Flöte, Violine und Violoncello

1. *Allegretto*
2. *Larghetto*
3. *Minuetto, allegretto*
4. *Polacca*

LA TABATIÈRE

Un petit orchestre historique

Lorenzo Gabriele, Traversflöte
Rebecca Raimondi, Violine
Konstanze Waidosch, Violoncello